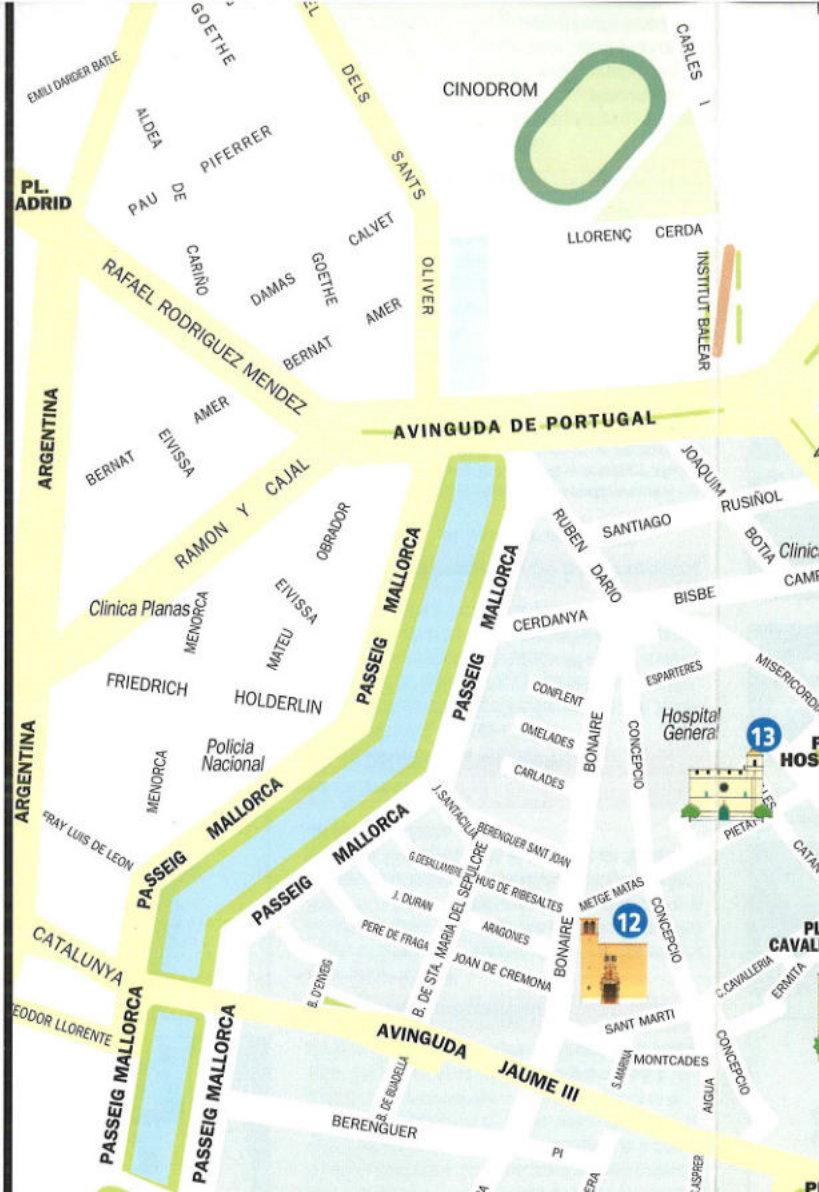
ITINERARIOS POR EL CENTRO HISTÓRICO

CIUDAD ALTA

1. **Ajuntament**
   Plaça de Cort, 1
2. **Església Santa Eulàlia**
   Plaça de Sta. Eulàlia, 2
3. **Can Olesa**
   C/ d'en Morey, 9
4. **Porta i arc de l'Almudaina**
   C/ de l'Almudaina
5. **Hospital de Sant Pere i Sant Bernat** (l'Hospitalet)
   C/ de Sant Bernat, 1
6. **Palau Episcopal**
   C/ del Mirador, 5
7. **La Seu**
   Plaça de l'Almoina
8. **Palau de l'Almudaina**
   C/ del Palau Reial
9. **Ca la Gran Cristiana**
   (Can Aiamans o Can Villalonga-Desbrull)
   Actual Museu de Mallorca.
   C/ de la Portella, 5
10. **La Portella y les murades renaixentistes**
    C/ de la Portella
11. **Can Formiguera**
    C/ de la Portella, 11
12. **Banys Àrabs**
    C/ de Can Serra, 7
14. **Convent i església de Sant Jeroni**
    C/ de la Porta del Mar, 1
    Plaça de Sant Jeroni
15. **El Temple**
    (Antiga almudaina de Gumara)
    C/ del Temple, 6
16. **Església de Monti-sion**
    C/ de Monti-sion, 22
17. **Can Catlar**
    (Cal Marquès del Palmer)
    C/ del Sol, 7
18. **Església i claustre de Sant Francesc**
    Plaça de Sant Francesc, 7
19. **Can Vivot**
    C/ de Can Savellà, 6
20. **Can Fortesa-Rei i l'Àguila**
    Plaça del Marquès del Palmer
    C/ de les Monges
21. **Església de Sant Miquel**
    C/ de Sant Miquel, 21
22. **Església i claustre de Sant Antoniet**
    (Sant Antoni Abat)
    C/ de Sant Miquel, 32



CIUDAD ALTA

1. Ajuntament

- Transición del manierismo al barroco, 1649-1680
- La sede del gobierno municipal de Palma ocupa el antiguo solar del Hospital de Sant Andreu. Presenta una fachada barroca de tres plantas con un excepcional alero. Un elemento característico es el popular reloj llamado "En Figuera". En el interior se encuentra una valiosa colección pictórica y también destaca la sala de sesiones con los retratos de los hijos ilustres de Palma.

2. Església de Santa Eulàlia

- Gótico s. XIII
- Reforma de la fachada principal: neogótico, 1894-1924.
- Es la única iglesia mallorquina de tres naves aparte de la Catedral. Es una de las primeras parroquias fundadas después de la conquista. La fachada principal y el agudo campanario son de estilo neogótico.

3. Can Olesa

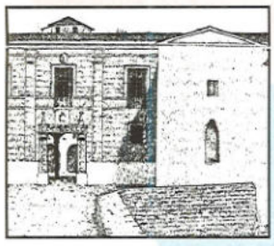
- Renacimiento, mediados del s. XVI. Patio barroco finales del s. XVII.
- Su construcción fue encargada por la familia Descós. Los Oleza se establecieron allí en el s. XVII y reformaron el patio, que es un ejemplo representativo de los casales señoriales barrocos. Muestra un esbelto conjunto de columnas y arcos rebajados. La fachada presenta una serie de ventanas renacentistas de remarcable ornamentación.

4. Porta i arc de l'Almudaina

- Epoca tardo-romana, s. V (hipótesis), con modificaciones posteriores.
- Esta puerta formaba parte del segundo recinto de murallas, correspondiente a la ciudad romana. Durante la época musulmana, daba entrada a la zona residencial, la alcazaba o al-Mudayna, de donde proviene su nombre.

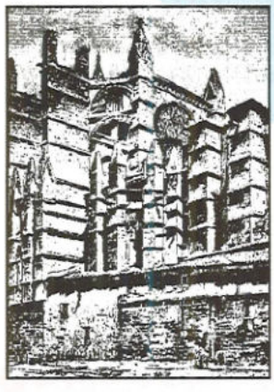
5. Hospital de Sant Pere i Sant Bernat (l'Hospitalet)

- Barroco, 1775
- Este hospital se dedicaba a acoger sacerdotes pobres. En la segunda mitad del s. XVIII fue reconstruido todo el edificio, del cual destacan los tres portales barrocos con sus respectivas imágenes, las de San Pedro y San Bernardo en los laterales, y la de la Virgen en la central. También es destacable el patio central con arcos rebajados.



6. Palau Episcopal

- Gótico, 1238-1473. Fachada manierista, 1616.
  Oratorio de Sant Pau (Museu Diocesà): gótico principios del s. XV.
- El Palacio Episcopal es la residencia del Obispo de Mallorca. Su origen se remonta al primer obispo de la diócesis mallorquina, Ramon de Torrella, nombrado en 1238. A lo largo de los siglos, se hicieron numerosas reformas. Destacamos el vestíbulo con arcos y columnas góticas y el portal principal. A la derecha de la fachada principal se encuentra el Oratorio de Sant Pau, con portal gótico que aloja el Museo Diocesano.

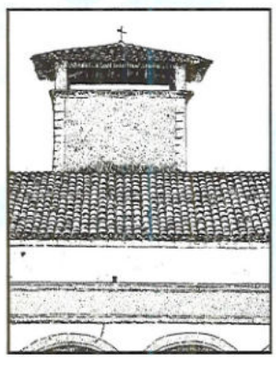


7. La Seu

- Gótico s. XIV-XVI, con intervenciones posteriores.
- La Catedral tiene 6.600 m². de superficie y un proyecto inicial de ochenta y siete ventanales y siete rosetones, aunque muchos permanecen cegados. Se trata básicamente de un templo gótico, aunque el portal mayor es del renacimiento tardío y la fachada principal es neogótica. La planta es de tres naves; la cubierta es de bóveda de crucería sostenida por esbeltas columnas; el ábside central contiene la capilla elevada de la Trinidad y el presbiterio configura la Capilla Real. Los laterales acogen dieciséis capillas. El portal del sur es el del Mirador, del s. XIV, dirigido por Pere Morey y con esculturas de Jean de Valenciennes (tímpano). La puerta norte es la de "l'Almoina", del s. XV, con arcos góticos. La torre del campanario se encuentra adosada al portal de l'Almoina; contiene un conjunto de campanas de entre las cuales destaca "n'Eloi". Las salas capitulares y la Sacristía de Vermells alojan el fondo del Museo Catedralicio.

8. Palau de l'Almudaina

- Gótico, con base musulmana. Reconstrucción: principio del s. XIV.
- El alcázar musulmán fue construido sobre el primer núcleo de la Palma romana; en época cristiana fue reconstruido y se convirtió en la residencia de los reyes de Mallorca. Tiene planta cuadrangular con muros y torres de base cuadrada, entre las que destaca la Torre del Angel. La fachada del sur tiene una galería de arcos ojivales y la de poniente tiene también arcos apuntados y ventanas geminadas. Del interior destaca la capilla de Santa Ana, con bóveda de crucería y portal de medio punto; y la Sala del Tinell.



9. Ca la Gran Cristiana (Can Aiamans o Can Villalonga-Desbrull)

- Actual Museo de Mallorca.
  Arquitectura tradicional con elementos barrocos, 1634.
  Reformas con elementos isabelinos y neogóticos, s. XIX y XX.
- Este casal fue la residencia de los Condes de Aiamans, y se construyó por adición de diversas casas más antiguas. Tiene un alzado de tres plantas, con portal redondo, balcones barrocos en la planta noble y ventanas de tradición gótica en el desván; el vestíbulo y el patio presentan arcos rebajados. El interior conserva aún algunos de los elementos neogóticos e isabelinos introducidos por Catalina Zaforteza, la Gran Cristiana, que vivió aquí durante la segunda mitad del s.XIX. Actualmente el casal es la sede del Museo de Mallorca, que posee un importante fondo arqueológico, cerámico y pictórico.

10. La Portella y las murallas renacentistas

- Puerta de la Portella: barroco 1785.
  Quinto recinto de murallas: renacimiento y barroco, 1575-1801.
- Se trata de un ejemplo de puerta del quinto recinto de murallas que cerraba la ciudad. Las murallas renacentistas se superpusieron al cuarto recinto, las murallas medievales, ya superadas por los avances de la artillería. Entre1873 y 1913 casi todo el perímetro defensivo fue demolido; sólo se conservaron algunos tramos en la fachada marítima.

11. Can Formiguera

- Arquitectura tradicional con elementos manieristas y barrocos, mediados s. XVII.
- Es un gran casal del s. XVII producto de la unión de varias casas. Destaca un gran balcón, un amplio alero y el puente sobre la calle de Can Serra que junta los dos volúmenes principales. Aquí vivió el legendario Comte Mal, Ramon Burgues de Zaforteza (1627-1694), enfrentado con los habitantes de sus dominios sobre jurisdicciones feudales.

12. Banys àrabs

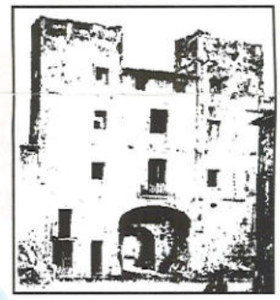
- Arte musulmán, finales s. X-principios s. XI.
- Constituyen una de las pocas muestras del arte árabe conservado en Mallorca. Situados en el jardín de Can Fontiroig, muestran una sala central destinada a baños calientes con acceso por una puerta de herradura. El interior presenta doce columnas que sostienen una cúpula con tragaluces.

13. Convent i església de Santa Clara

- Convento: gótico, s. XIII-XIV. Iglesia: barroco, segunda mitad s.XVIII.
- Fue fundado en 1256. Tiene un claustro rectangular y una sala capitular con cubierta de bóveda de crucería. La iglesia es barroca, con un campanario a la izquierda de la fachada; el portal está presidido por un medallón con la imagen de Sta. Clara y ornamentado con motivos vegetales y antropomorfos. El cuerpo superior de la fachada tiene una celosía finamente trabajada.

14. Convent i església de Sant Jeroni

- Convento: gótico, 1336. Sala capitular, 1585.
  Iglesia: arcaísmo gótico, 1651-1669. Portal de Sant Jeroni: arcaísmo renacentista de transición al barroco, 1679. Portal de Sta. Elisabet: barroco clasicista, mediados del s. XVIII.
- Las monjas de Sant Jeroni ocuparon este espacio en el s. XV, sobre una fundación de monjas franciscanas del siglo anterior. El convento presenta un claustro cuadrangular con arcos rebajados; la sala capitular fue destruida por un bombardeo durante la Guerra Civil. La iglesia tiene dos portales: el de Sant Jeroni y el de Sta. Elisabet.

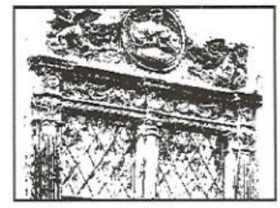


15. El Temple (antigua almudaina de Gumara)

- Fortificación: época islámica, s. X-XI.
  Capilla: románico tardío con elementos góticos, s. XIII.
- Reformas: neorrománico y neogótico, 1885. J. Oleza, arquitecto.
- La almudaina de Gumara era un recinto fortificado que defendía la parte de levante de la ciudad musulmana; el bloque constructivo de la entrada corresponde a esta época. Después de la conquista pasó a manos de la Orden del Temple, quienes construyeron un oratorio con elementos románicos, estilo casi inexistente en Mallorca. El atrio tiene un arco apuntado y cubierta de madera. Los elementos románicos se concentran en las dos capillas de la entrada.

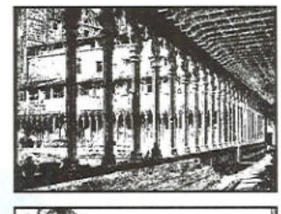
16. Iglesia de Monti-sion

- Barroco inicial, 1624-1683.
- Los jesuitas llegaron a Mallorca en el año 1561 y se instalaron en el antiguo barrio judío. La iglesia contiene el sepulcro de San Alonso Rodríguez. La fachada presenta un portal muy ornamentado en el que destacan las imágenes de la Inmaculada Concepción, de San Ignacio y de San Francisco Javier, así como el escudo del patrocinador de las obras, Ramon de Verí.



17. Can Catlar (o Cal Marquès del Palmer)

- Fachada renacentista, mediados s. XVI.
- Es el casal de la importante familia mallorquina Descatlar, Señores de la "Bossa d'Or" (Bolsa de Oro), y más tarde Marqueses del Palmer. La fachada renacentista de mediados del siglo XVI es una de la más interesantes de los edificios civiles de Palma; la planta noble muestra cinco grandes ventanas muy ornamentadas.



18. Església i claustre de Sant Francesc

- Iglesia: gótico, 1281-1384. Fachada: barroco, 1618-1700.
  Claustro: gótico, s. XIV.
- Los franciscanos ocuparon este solar en 1281 y construyeron en él una iglesia y un convento góticos. En el siglo XVII se reconstruyó la fachada según el estilo barroco, que muestra un portal con un importante conjunto escultórico. En el interior de la iglesia se conserva el sepulcro de Ramón Llull. El claustro gótico es el más representativo de la ciudad.

19. Can Vivot

- Barroco, principios s. XVIII.
- Este casal destaca por el gran vestíbulo y patio de arcos rebajados; tiene una escalera imperial que conduce a la planta noble, donde se encuentran salas decoradas con frescos. La nueva configuración del edificio se debe a Joan Sureda, primer Marqués de Vivot, abanderado de la causa borbónica en la Guerra de Sucesión.

20. Can Rei i l'Àguila

- Modernismo (Art Nouveau), 1908-1909.
- Estas casas forman un conjunto estructural y estilístico, con incorporación de nuevos elementos constructivos y decorativos (columnas de hierro, azulejos policromados) que proporcionan una gran luminosidad interior y un innovador efecto plástico-dinámico. Can Rei está considerada como la culminación del modernismo gaudiniano en Mallorca.

21. Església de Sant Miquel

- Primera construcción: gótico, s. XIV. Reconstrucción: barroco, 1632. Portal mayor: gótico, 1391. Pere de Sant Joan, escultor.
- Es una de las cuatro primeras parroquias de la ciudad; fue construida sobre una mezquita musulmana. Del templo gótico se conservan el portal mayor y el campanario. La bóveda de cañón es producto de la reconstrucción barroca. En el interior destaca la capilla con la imagen de la Virgen de la Salud.

22. Església i claustre de Sant Antoniet (Sant Antoni Abat)

- Claustro: espacio barroco y columnata clasicista, 1729. Iglesia: barroco (interior) y clasicismo (fachada), 1757-1768.
- El año 1230 se fundó el hospital de los antonianos, dedicado a combatir el llamado "mal del fuego". Del convento - hospital sólo nos queda el claustro, de planta elíptica. La iglesia es también de planta elíptica y tiene fachada clasicista, con una imagen de San Antonio.

23. Església de Santa Margalida

- Gótico, s. XIII.
- Es el único resto del convento de monjas agustinas, exclaustradas el año 1837. Se trata de un buen ejemplo de los templos conventuales del gótico primitivo, y conserva todavía la cubierta de madera y los arcos diafragmas que la sostienen.

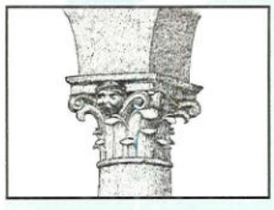
CIUDAD BAJA

1. Consell Insular de Mallorca

- Neogótico, 1882-1919
- Se trata de una de las realizaciones más ejemplares del neogótico isleño. Presenta una fachada con importantes aportaciones de relieves escultóricos. La sala de sesiones tiene un conjunto de vidrieras de Fausto Morell sobre la conquista de Jaume I. Fue sede de la desaparecida Diputación Provincial, y actualmente lo es del Consell Insular de Mallorca.

2. Parlament Balear

- Modernismo, 1913-1918
- Este edificio se levantó sobre el derruido convento de Sto. Domingo. Fue concebido como sede del Círculo Mallorquín, la entidad asociativa más importante de la ciudad de mediados de s. XIX. Presenta una fachada modernista, con un eje central muy ornamentado. Del interior cabe destacar la Sala de las Cariátides, de historicismo greco-egipcio, actual sala de sesiones del Parlament Balear.



3. Palau March

- Regionalismo, 1940-1945
- Representa la culminación del regionalismo arquitectónico. Fue edificado a instancias del financiero Joan March i Ordines. Se levanta sobre un desnivel corregido por un zócalo y presenta tres volúmenes: el del lateral de levante; las dos plantas de la base del edificio; y las tres plantas más elevadas, situadas sobre el bloque anterior, con una galería porticada. El interior es lujoso, con gran cantidad de obras de arte.

4. Arc de la Drassana musulmana

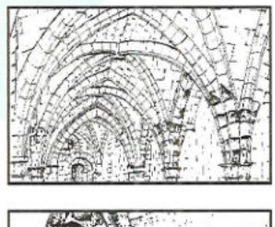
- Arte musulman, s. XI-XII.
- Este gran arco es uno de los pocos vestigios de la Palma musulmana. Daba acceso directo desde el mar al muelle del palacio de vali o gobernador musulmán.

5. La Llotja

- Gótico, 1426-1448
- Se trata de una obra de Guillem Sagrera. Representa la culminación del gótico civil mallorquín y es símbolo del esplendor económico de los mercaderes del siglo XV. Tiene planta rectangular dividida en tres naves y cubierta de bóveda de crucería. Exteriormente presenta cuatro paramentos con torres octogonales. El portal principal, en el levante, es de arco ojival presidido por la imagen del Angel de la Mercadería.

6. Consolat de Mar

- Transición renacimiento-manierismo, 1614-1669
- Era la sede del tribunal de la jurisdicción de los asuntos del mar, fundado en 1326. La fachada presenta tres plantas; en la planta noble hay una galería de cinco arcos rebajados sobre columnas anilladas y balustrada. Actualmente es la sede de la presidencia del Gobierno de la Comunidad Autónoma.



7. Església de Santa Creu

- Gótico, 1335-1779. Portal: barroco, s. XVIII
- Es una de las cuatro primeras parroquias ciudadanas. El edificio actual fue construido sobre la base de una templo anterior, un elemento del cual sería la Cripta de Sant Llorenç, situada bajo la Iglesia. Tiene una planta muy ancha y cubierta de bóveda de crucería. El portal principal, situado en el lateral norte, es barroco y contiene una imagen de Sta. Helena.

8. Les Carasses (Can Pavesi o Can Belloto)

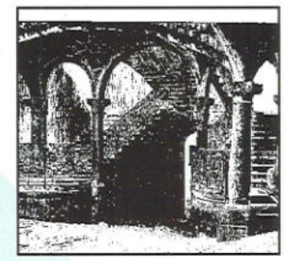
- Manierismo, principios s. XVII.
- Fue construido por orden del jurista genovés Joan Francesc Pavesi. Destaca la fachada manierista con columnas almohadilladas y numerosos relieves de caras monstruosas a las que debe su nombre. Es especialmente destacable la carota con la lengua fuera que preside el portal.

9. Oratori de Sant Feliu

- Gótico, s. XIII. Portal renacentista, s. XVI.
- Es uno de los oratorios más antiguos de Palma y fue mandado construir por el abad de Sant Feliu de Guíxols inmediatamente después de la Conquista. Es de planta cuadrangular y la fachada principal tiene portal renacentista.

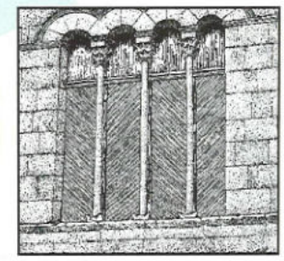
10. Església de Sant Gaietà (Sagrats Cors)

- Barroco, 1752-1779
- En 1767 se emplazaba aquí el colegio jesuita de Sant Martí y la iglesia estaba en construcción. En esta fecha, los jesuitas fueron expulsados y ocuparon el lugar los teatinos. Desde 1897 está a cargo de los Misioneros de los Sagrados Corazones. El templo es un ejemplo del barroco conventual, austero y desornamentado. La cubierta es de bóveda de cañón con lunetas y el interior contiene obras de Faust Morell y Adrià Ferran.



11. Can Solleric

- Barroco, segunda mitad del s. XVIII.
- Este casal fue construido por encargo de Marc Antoni Vallès d'Almadrà, rico propietario rural y mercader de aceite. Su hijo, Miquel Bonaventura, fue nombrado en 1770 Marqués de Solleric. El año 1975, el Ayuntamiento de Palma adquirió el edificio, que se dedica actualmente a exposiciones de arte. La fachada del Passeig del Born tiene una galería con cinco arcos. El patio, con arcos rebajados y escalera imperial, se abre a la calle de Sant Gaietà.

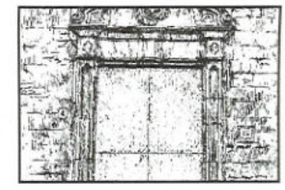


12. Convent i església de la Concepció

- Convento: elementos góticos y barrocos sobre una base de casas medievales, 1576-s. XVIII. Iglesia: barroco, 1614-1685.
- Las monjas de la Concepción provienen de la comunidad del Puig de Pollença, creada en el año 1351. En 1577 se instalaron en el convento actual, producto de la unión de tres casales, de los que pueden verse los portales y las ventanas ajimezadas. La iglesia tiene cubierta de bóveda de cañón y fachada presidida por una imagen de la Inmaculada Concepción. Del interior es destacable el Sant Crist del Noguer.

13. Hospital General i església de la Sang

- Gótico, s. XV, con elementos posteriores.
- En el año 1458 se centralizaron todos los hospitales de la isla en esta nueva institución, promovida por Fray Bartomeu Catany. Conserva elementos del siglo XV y otros procedentes de reformas posteriores, como la galería neogótica. La iglesia tiene cubierta de bóveda de crucería y presbiterio semicircular. Hay que destacar el Sant Crist de la Sang, de gran veneración.



14. Església de Santa Magdalena

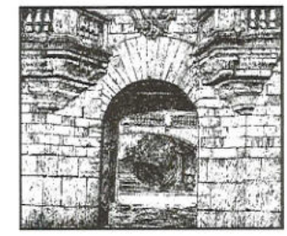
- Barroco final, 1740-1744.
- Tiene cubierta de bóveda de crucería y crucero con cúpula. La fachada es un paramento desornamentado con un portal presidido por la imagen de Santa Magdalena. El elemento más destacable es el panteón de Sta. Catalina Tomàs, de estilo neoclásico.

15. Església de Sant Jaume

- Gótico, s. XIV-XVI. Portal barroco tardío, 1776.
- Es una de las cuatro primeras parroquias de Ciutat. La cubierta es de bóveda de crucería; el portal principal es posterior, y está coronado por un relieve de Sant Jaume.

16. Església de Sant Nicolau

- Gótico, 1349-finales s. XV. Reconstrucción: barroco, 1681.
- El antecesor de este templo, Sant Nicolauet Vell, situado en la Plaça del Roser, obtuvo la categoría de parroquia el año 1302. El edificio actual combina elementos góticos, como el portal mayor, procedentes de la reconstrucción de finales del s. XV, con otros elementos barrocos, como la cubierta de bóveda de cañón y el campanario de planta hexagonal.



17. Can Berga

- Barroco con base tradicional, mediados s. XVIII.
- Es uno de los casales de más carácter de la ciudad. Ocupa el solar en el que estuvo enclavado un edificio musulmán convertido en convento, donde posteriormente vivieron las familias Pacs, Santacília y Berga. En 1754 comenzó la construcción actual, de la que destacamos el amplio patio, con escalera imperial y arcos rebajados, y la severa fachada con portal redondo con escudo flanqueado por dos grandes balcones.

18. Gran Hotel

- Modernismo, 1901-1903.
- Es el precursor de los hoteles mallorquines, al tiempo que supone la primera muestra importante del modernismo isleño. Es un edificio de cinco plantas con las fachadas ricamente ornamentadas, especialmente las aberturas.

19. Teatre Principal

- Clasicismo tardío, 1854-1860.
- Es el edificio más representativo del teatro en Mallorca; todavía hoy continúa siendo un importante espacio escénico. Tiene una fachada clasicista con representación de columnas dóricas, jónicas y corintias. El coronamiento es un frontón con un conjunto escultórico que reproduce las siete musas. Del interior destaca la decoración pictórica sobre temas mitológicos.